**SOKAK SANATÇILARI HAKKINDA SOSYAL FARKINDALIK OLUŞTURULMASI**

**Proje Özeti :**

Sokak sanatçılarının belirgin şekilde gözardı edilmesinin üzerine düşünmeye başlamamız ve konuyla ve bu işi yapan insanlarla ilgili merakımızdan dolayı başladığımız bu proje bizlere onları daha yakından tanıma imkanı sunarken yurtdışında ve ülkemizde yaptığımız gözlemler bize sokak sanatçılığına olan ilginin düzeyleri arasında karşılaştırmalar yapmamızı da sağladı. Öncelikle okulumuzdaki akademisyenlerle yaptığımız görüşmeler ve akademik kaynak taramalarımız sonucu konu hakkında arkaplan bilgisi edindikten sonra yurtdışında gözlem yapacağımız bazı şehirlerde ulaşabildiğimiz sokak sanatçılarıyla önceden haberleşerek projemizden bahsettik ve gittikçe daha fazla sanatçıya ulaşarak önceden belirlediğimiz şehirlerde kendileriyle röportajlar gerçekleştirdik. Yurtdışı gözlemlerimiz bittiğinde ülkeye dönüp aldığımız kayıtları inceleyerek ve bunları önceden yaptığımız araştırmalar yardımıyla değerlendirerek raporumuzu hazırlamaya başladık. Ulaştığımız sonuçlar genel olarak sokak sanatçılarının maddi sebeplerden dolayı bu alana yöneldiğini ve sokak sanatçılığının karşısındaki bir takım engeller sebebiyle yeterince ön planda olamadığını aksine gözardı edilen bir alan olduğu yönündeydi. Ayrıca durumun ülkeler arasında insanların duruma bakış açısındaki farklılıklar gibi sebeplerden dolayı farklılık gösterebildiğini gözlemledik. Projenin detaylarına ve yaptığımız gözlemler sonucu edindiğimiz tecrübelere raporumuzun devamında yer verdik.

**1. Sokak Sanatına giriş: Sokak Sanatçılığının Kapsamı**

Sokak sanatının geçmişine baktığımızda, toplumumuzda bu olgunun orta oyunu ve meddahlar dönemine kadar gittiğini söylemek mümkün. Meddahlar ve ortaoyunu dönemine ilişkin yaptığımız okumalar sonucu toplumda sokak sanatına olan ilginin o dönemlerden günümüze bir düşüş içerisinde olduğunu söylemek mümkün. Nitekim İstanbul’daki sokak sanatıyla özdeşleşmiş mekanlarda yaptığımız gözlemlerde de sanatçılara karşı belirgin oranda bir ilgisizlik olduğunu farkettik. Ancak yurtdışında yaptığımız gözlemlerde ise sokak sanatına dönük ilgideki belirgin artış ilgimizi çekti. Bakıldığı zaman ülkemiz dışında sokak sanatına idari bazda verilen bir destek de sözkonusu sokak sanatçılarının belediye meclislerinde temsil edilmesi bu durumun bir göstergesi.

Bizim de bu projede amaçladığımız ülkemizle diğer ülkeler arasında sokak sanatına bakış açılarının farklılıklarını değerlendirmek, sokak sanatçılarının organizasyon farklılıklarını yerinde incelemek, günlük hayatta belki çok da farkında olmadan yanlarından geçip gittiğimiz bu insanların aslında kim olduklarını daha yakından görmekti. Özel olarak ilgimizi çeken sorular “Sokak sanatına dönük ilgisizliğin sebepleri nelerdir?”, “Sokak sanatçılarını bu alana yönelten sebepler nelerdir?”, “Halkın ilgi seviyesinden memnunlar mı?”, “Sokakta sanat yapmalarını engelleyen etmenler nelerdir?”, “Sanatlarını icra etmek için neden sokağı seçtikleri?”, “İlgilendikleri başka meslek olup olmadığı.”, “Sokak performansını düzenli olarak yapıyorlar mı?”, “Mekan tercihlerindeki ölçütler nelerdir?”, “Kamusal alanla ilgili karşılaştıkları problemler nelerdir?”, “Diğer sanatçılarla iletişimlerinin nasıl olduğu, ralarında rekabet lup olmadığı.”, “Halkın sanatlarına katılımcı olup olmadıkları.” idi.

Sokak sanatçılarına dönük ilgisizliğe kaynak olarak güsterebileceğimiz en önemli akademik kaynaklardan biri olarak Washington Post gazetesinin Joshua Bell ile gerçekleştirdiği deneysel araştırma yazısını gösterebiliriz. Gerçekleşirilen çalışmada Joshua Bell uzun bir süre beklediği tren istasyonunda dünyada örneği çok az bulunan bir stradivarious kemanla performansını gerçkleştirmiştir. Yanından geçen insanlar tarafından çok fazla umursanmayan sanatçının bu deneyden kısa bir süre önce satılan biletlerinin ücreti yüz dolar olmasına rağmen gün boyu yalnızca otuz iki dolar para toplayabilmiş ve çok az insan tarafından yeteneği farkedilmiştir (Wahington Post, 2007).

Çalışmalarımızda yararlandığımız bir diğer makale Paolo Prato tarafından yazılmıştır. Paolo Prato’ya göre sokak sanatı zamandan çok mekan ile alakalı bir olgu. Makalede aynı zamanda sokak sanatının yaşadığımız kozmopolitan şehirleri daha estetik mekanlar haline getirdiğinden bahsediyor ve şehirle sanatın bu denli iç içe olmasının yeni bir şehircilik anlayışı doğurduğuna sanatın da şehirleri şehir yapan bir kavram haline geldiğine işaret ediyor. Yazar aynı zamanda Washington Square örneğinden yola çıkarak sokak müziğinin dinleyiciyi de içine çekerek yeni bir açılım halinde olduğundan bahsediyor, performansların yer ve zamanlarının net bir şekilde ayarlanmamış olmasının ilgiyi artırdığını belirtiyor (Prato, 1984).

Son olarak Osman Altıntaş’ın yazdığı Kamusal Alan ve Onda Şekillenen Sanat Olgusu adlı makaleyi kaynak gösterebiliriz. Bu makalede yazar kentlerin sanatçıyı kışkırttığını ve ona sonsuz bir ilham kaynağı oluşturduğunu, günümüz şartlarında müze ve sanat galerilerinin bireyin sanat ihtiyacını karşılayamadığını bu sebeple sanatın toplumsal yaşam alanlarımıza nüfuz etmesinin bireyler için olumlu bir gelişme olduğunu söylüyor. Yazar ayrıca, sanatın kentle içiçe olmasının yeni bir kent algısı yaratmaya olanak sağlayacağını kentlerin sanattan bağımsız düşünülemez birer mekan haline gelmelerine sebep olacağını belirtiyor ve kamusal sanatın kişilerin mekanla daha iyi ilişkiler kurmasına yarayacağını söylüyor (Altıntaş & Eliri, 2012).

**2. Sokak Sanatçılığının karşısındaki engeller**

Sokak sanatçılığının karşısındaki engelleri incelediğimizde bunları genel olarak üç ana başlık altında inceleyebileceğimizi gördük.

Bu engellerin ilki olarak devlet engelini saymak mümkün. Devlet engelinden bahsederken ne yazık ki ülkemiz ve ülke dışı şeklinde bir sınıflandırmaya gidemiyoruz çünkü yaptığımız araştırma ve gözlemlerde ulaştığımız sonuç sokak sanatının her halükarda devlet tarafından bir engelle karşılaştığı oldu. Ancak baktığımızda yapılan engellerin özellilikleri farklılık gösteriyor bu açıdan Avrupa ve ülkemiz şeklinde bir sınıflandırmaya gidilebilir. Avrupa’da yaptığımız gözlemler sonucu ulaştığımız engelleri sıralamak gerekirse; bir sanatçının aynı mekanda yarım saatten fazla performans sergilemesi yasak ve performansları esnasında müzik kullanmaları gerekiyorsa bunu amfi olmadan yapmak zorundalar. Eğer amfi kullanımı da gerekliyse bunun için belediye tarafından izinli olduklarını gösteren bir belge bulundurmaları zorunlu. Ülkemizde de bu kuralların geçerli olduğunu söyleyebiliriz, fakat asıl farklılığın kuralların uygulanışında olduğu da gözlerden kaçmamalı. Örneğin Avrupa’da kurallara uymadığı gerekçesiyle performansına son verilen herhangi bir sanatçı görmediğimiz halde türkiye’de röportaj yapmak üzere olduğumuz sanatçılar kurallara uymasına rağmen etraftan şikayet olduğu gerekçesiyle röpörtajımızı tamamlayamadan zabıta tarafından uzaklaştırıldıklarına şahit olduk. Bu açıdan bakıldığında inceleme yaptığımız ülkelerde sokak sanatçılarına ufak da olsa bir tolerans gösterildiğini söylemek mümkün. Ancak inceleme imkanımızın olmadığı örnekler olduğunu da göz önüne aldığımızda genel olarak avrupadaki sokak sanatçılarının da devlet ve polis engelinden şikayetçi olduklarını söyleyebiliriz.

İkinci olarak da halk engelinden bahsetmek mümkün. Aslına bakarsak sokak sanatı halka dönük ve gücünü halktan alan bir kavram olmasına rağmen halk tarafından bir engelle karşılaşması ilginç bir durum. Ancak gayet tabii olarak sokak sanatı halkın her kesiminden aynı tepkiyle karşılaşmıyor ve belki de ülkemizdeki ilgisizliğin en büyük sebeplerinden biri de bu. İnsanların yol kenarında durup performans sergileyen bir sanatçıyı izlemelerinin sıradışı veya anormal olarak karşılanması. Halk engelinin bir başka ve asıl boyutu da insanların dükkanlarının ya da evlerinin çevresinde performans sergileyen sanatçılardan rahatsız olmaları. Bu yönde şikayet alan belediye görevlileri de sanatçılardan performanslarını bitirmelerini isteyebiliyor.

Sokak sanatçılığının karşısındaki bir diğer engel olarak da sokak sanatçılarının kendi aralarındaki rekabet ortamını sayabiliriz. Sanatçılar arasındaki rekabet genel olarak performans sergienecek mekanın paylaşılamamasndan dolayı ortaya çıkıyor. Bu duruma en güzel örnek olarak Paris’teki araştırmalarımız sırasında şahit olduğumuz bir olayı saymak mümkün. Montmartre’da bir parkta gitar çalarak sokak müziği yapmakta olan bir sanatçının yanına yaklaşan iki kişiyle ani bir tartışmaya girdiğine şahit oluyoruz. Bir süre devam eden tartışmanın ardından bağrışmalar eşliğinde gelen iki kişi yanımızdan ayrılıyorlar. Röportaj yapmakta olduğumuz sanatçıya olayın sebebini sorduğumuzda gelen iki adamın da sokak müziği yaptıklarını ve kendisine bir daha orada müzik yapmaması için baskı yaptıklarını söylüyor. Ardından aslında ne kadar fazla engelle karşılaştıklarını fakat buna rağmen performanslarına devam ettiklerini belirtiyor. Konuştuğumuz sanatçı ayrıca devlet baskısından da muzdarip, polisin sürekli kendisine engel olmaya çalıştığını söylüyor hatta anlattığına göre bir defasında bir polisin emniyet kilidi açık kalan kılıfından silahını çekip kendi kafasına dayamış ve devam etmesini engellerlerse intihar edeceğini söylemiş. O günden beri polislerin kendisini pek fazla rahatsız etmediklerini de ayrıca belirtiyor.

Sokak sanatının karşısındaki ana engellerden bahsettikten sonra bu engelleri biraz olsun azaltabilmek adına sokak sanatına dönük ilginin artırılmasının ne denli önemli olduğuna da değinmek istiyoruz. Çünkü sokak sanatı ne kadar ilgi görürse hayatlarımızda, bilhassa şehirlerimizde o kadar ön planda olacak ve önündeki engeller de bu ölçüde azalacaktır.

**3. Sokak Sanatçılığının maddi boyutu**

Sokak sanatçılığını maddi açıdan incelediğimizde aslında her sanatçının az ya da çok maddi kaygı güttüğünü söylemek mümkün. Sokak sanatçılarını maddi açıdan sınıflandırmak gerekirse bu işi geçim kaynağı olarak görenler, dönemlik para kazanma aracı olarak bakanlar ve maddi kaygı gütmeyenler olarak sınıflandırabiliriz. Sokak sanatçılarının kazandıkları para da çeşitli şartlara bağlı olarak çeşitlilik gösteriyor. Örneğin cambazlık gösterisi yapan bir sanatçının performansı yaklaşık olarak kırk beş dakika sürüyor ve performans için büyük meydanlar seçiliyor. Bu etmenlere bağlı olarak haliyle bir cambazlık gösterisinin izleyici sayısı daha fazla olmuş oluyor. Ayrıca bu tarz gösterilerin başında sanatçılar genel olarak bizim ilgimizi çeken ufak bir konuşma yapıyorlar. Bu konuşmaları özetlemek gerekirse insanlara, şovlaarının yaklaşık kırk beş dakika sürdüğünü bu süre boyunca insanları eğlendirmeye çalıştıklarını söylüyorlar ve bu sürede bir kafeye oturdukları takdirde en azından 5 euroluk bir harcama yapacaklarını dolayısıyla kendi harcadıkları emeğin de bundan daha az kıymetli olmadığını belirtiyorlar. Dolayısıyla seyirciden para vermeden önce bir kez daha düşünüp verdikleri paranın gerçekten adil olup olmadığını bir kez daha düşünmelerini istiyorlar. Baktığımız zaman performansları öncesinde bu tarz bir konuşmayla insanlar üzerinde baskı kuran sanatçıların diğerlerine göre daha fazla para kazandıklarına şahit olduk. Bunun dışında mekan seçimi de sanatçıların kazançlarını engelleyen bir diğer faktör. Örneğin turistik mekanlar ve büyük meydanlar her tip performans için herhangi bir yol kenarından daha uygun yerler. Ayrıca yaz sezonunda insanların daha çok dışarı çıktığı öğleden sonra saatleri de performans sergileme açısından uygun vakitler.

Yaptığımız incelemelerde sokak sanatını sürekli bir iş olarak görmeyenler de oldukça çoğunluktaydı. Bu insanların bir kısmı herhangi bir maddi kaygı gütmezken bir kısmı da sokak performansını sezonun yoğunlukta olduğu yaz döneminde yapılabilecek maddi bir destek olarak görüyorlardı. Örneğin karşılaştığımız gruplar arasında Finlandiya’dan Hollanda’ya gelmiş ve dönüş için yol parası biriktiren bir grup ve Litvanya’dan karavanla Avrupa turuna çıkmış, bu esnada da seyehatleri için harcadıkları parayı sokak müziğiyle çıkarmaya çalışan bir öğrenci grubu vardı. Ayrıca hiç maddi kaygı gütmeyen insanlar olduğunu da gördük. Bu tarz kişiler genellikle müzisyenlikle uğraşıyor ve insanların yeni bestelerini nasıl karşıladıklarını ölçüyor ya da maddi olarak hiç kaygı duymadan sadece zevk aldığı için bu işi yapıyor.

**4. Sanatçılar arası organizasyon ve iletişim**

Yurtiçinde ve yurtdışında sokak sanatının yaygın olduğu yerlerde yaptığımız gözlemler sonucunda ve yaptığımız okumalardan edindiğimiz bilgilerle sanatçıların mekan ve zaman seçimlerinin farklı parametreleri bağlı olduğunu gözlemledik. Örneğin, yaptığımız okumalardan biri olan Paolo Prato’nun Music in the Streets: The Example of Washington Square Park in New York City yazısında kimlerin sokak sanatçısı olarak tanımlandığını ve sanatçıların parkta nasıl dağıldıklarını okuduk. Prato, sokak sanatçılarının sadece müzisyenler olmadığını cambazların, komedyenlerin yani kısaca sokakta canlı performans yaparak sanatlarını sergileyen insanlardan oluştuğunu anlatmaktadır. Washington Square Park kapsamında verdiği örnekte, sanatçıların gruplarına göre birbirlerini etkilemeyecek şekilde adeta bir festival alanında olduğu gibi dizildiklerini açıklamaktadır. Öte yandan, yaptığımız araştırmalar sonucunda bu dağılımların bazı ortak noktaları olmasına rağmen bulunduğumuz yerlere göre bazı değişiklikler gösterdiğini de gözlemledik. Bunlar genellikle sanatçıların performanslarını sokakta sergilemelerinden dolayı ortaya çıkan doğal nedenlerdi. Sanatçılar yaptıkları sanatın daha fazla insan tarafından izlenmesini istediklerinden performanslarının türüne göre kendilerine uygun ortam arıyorlar. Saha çalışmamıza başlamadan önce Ayşe Öncü’yle yaptığımız görüşmelerde onun da söylediği gibi sanatçının daha fazla insana ulaşması için birikme olabilen yerleri tercih etmesi gerekmektedir. Nitekim, yaptığımız gözlemlerde sanatçıların insanların durup izleyebilecekleri geniş meydanları tercih ettiklerini gördük. Ayrıca yaptığımız röportajlarda sanatçılara mekan seçerken nelere dikkat ettiklerini sorduk. Verdikleri cevaplar gözlemlediklerimiz ve okuduklarımızla paraleldi. Örneğin, Amsterdam’da yaptığımız gözlemlerde sanatçıların genellikle Leidseplein, Rembrandtplein ve Dam meydanlarında performanslarını sergilediklerini gördük. Leidseplein, çevresinde insanların oturup bir şeyler yiyebilecekleri cafelerin olduğu ortasında boş ve geniş alan olan bir meydandır. Aynı şekilde Rembrandtplein’de de insanların oturup dinlenebilecekleri yerlerin tam karşısında sanatçılar performanslarını sergiliyorlar. Ayrıca Paris’te yaptığımız araştırmalarda da sanatçıların genellikle saydığımız parametrelere bağlı olarak belirli yerlerde toplandılarını gözlemledik. Bu da bize sanatçıların aslında sanatlarını daha fazla insana ulaştırmaya çalıştıklarını gösteriyor. Ayrıca, bir başka neden olarak özellikle grup olarak performans gösteren dansçıların ve çeşitli aletleri kullanan cambazların yeterli alan ihtiyaçlarını sayabiliriz. Sokak sanatçılarıyla yaptığımız röportajlarda sanatçılar arasında rekabet olup olmadığını ve sorunlar yaşayıp yaşamadıklarını sorduk. Sanatçılardan aldığımız cevapların büyük oranında bunun bir problem olmadığını birbirleriyle konuşarak anlaştıklarını gözlemledik. Örneğin, eğer ortam bunun için uygunsa sanatçılar birbirlerinden etkilenmeyecekleri şekilde uzaklaşarak kendi performanslarını sergiliyorlar. Ortam uygun değilse ve iki grup varsa bunlardan önce gelenlerin üstünlüklerinin olduğunu ve bir iki saat süre vererek ikinci grubun onların yerini aldıklarını söylediler. Öte yandan, bazı sanatçılar bu iletişimin onlar için çok zor olduğunu ifade ettiler. Anlaşmaya yanaşmayan sanatçıların olduğunu ve bu durumun kendileri için zorluklar yarattığını söylediler. Kendi yaptığımız gözlemlerimiz sonucunda bu gibi sıkıntıların sokak sanatını maddi kaygılar içinde yapan sanatçılarda daha fazla yaşandığını belirtmek isteriz. Çünkü bu tarz anlaşmazlıkların temel sebebinin aslında daha fazla seyirciye ulaşıp daha fazla para toplamak olduğunu gözlemledik. Sanatçıların zaman seçimlerinin de aslında hava durumuyla ilgili olduğunu belirtmekle beraber genellikle saat 14:00- 19:00 arasında performanslarını sergilediklerini söyleyebiliriz. Bu saatler daha fazla insanın dışarıda olmasıyla birebir ilgilidir. Dolayısıyla sanatçılar da bu parametrelere dikkat ediyorlar ve kendi aralarındaki rekabet de bu saatlerde daha fazla oluyor.

**5. Sokak sanatına yönelme nedenleri**

İnsanların sokak sanatına yönelmelerinin en önemli iki sebebi olarak ekonomik kaygılarını ve kişisel zevklerini sayabiliriz. Sokak sanatçılarının büyük bir bölümü bunu maddi kaygılar içerisinde yapıyorlar. Yaptığımız röportajlar sonucunda bazı sanatçıların kışın başka işlerle uğraştıklarını veya tamamen boş kaldıklarını, havaların düzelip turizm sezonunun açılmasıyla beraber sokağa çıkıp performanslarını sergileyerek para kazandıklarını öğrendik. Bunun yanında, bazı sanatçılar bunu geçici süreliğine para kazanmak için yapıyorlar. Örneğin, genç bir grubun Avrupa turuna çıktıklarını ve gerekli parayı gittikleri yerlerde performanslarını sergileyerek kazandıklarını öğrendik. Dolayısıyla maddi sebeplerden bahsederken bunu kendi içerisinde sokak sanatçılığını meslek haline dönüştürenler ve bunu geçici süreliğine yapanlar olarak ikiye ayırabiliriz. Bunun yanında, müzisyen olan ve hayatını verdiği konserlerden kazanan bir sanatçıyla yaptığımız röportajda kendisinin sokakta çalmasının sebebinin yeni şarkılarını denemesi ve daha fazla insana ulaşmak olduğunu öğrendik. Hatta kendisi “Street Book” adını verdiği defterini de yanında taşıyor ve insanların duygularını, çizimlerini ve yorumlarını buna aktarmalarını istiyor. Biz de kendisiyle ilgili yorumlarımızı ve iyi dileklerimizi bu deftere yazdık. Bu sanatçıyla ilgili bizim için önemli olan bir diğer nokta ise, sanatçının şarkısını söylerken seyircilerden birinin sanatçının albümünü satın almak istemesi üzerine şarkıyı yarıda kesip seyirciyle ilgilenmesiydi. Bu işi kişisel zevk için yapan bir sanatçının şarkısını kesip albümünü satmaya çalışması bizim için önemli bir tecrübe olmuştu. Öte yandan, sanatçının röportajdan sonra bize kendi albümünü hediye etmesi ise aslında onun bunu tamamen maddi kaygılar ya da tamamen kişisel zevkin dışında arada bir yerde olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla, sokak sanatçılarının sanatlarını yapmaktaki nedenlerini incelerken bu dengenin iyi gözlemlenmesi gerektiğine inanıyoruz. Öte yandan, bazı sokak sanatçılarının bu işi tamamen kişisel zevk için yaptıklarını söylemek mümkün. Bu sanatçılar, diğerlerine göre daha kendi içlerine kapanık ve diğerlerinin aksine bu sanatçıların satışa çıkardıkları albümleri yok. Yaptığımız röportajlar sonucunda, onların para kazanıp kazanmamayı pek umursamadıklarını bu işi tamamen kişisel zevkleri için yaptıklarını öğrendik. Örneğin, Paris’te karşılaştığımız bir sokak sanatçısı bu işi çok sevdiğini şarkılarını çalarken kendisini çok mutlu hissettiğini ve performansını sergilediği ortamın kendisini iyi hissettirdiğini ifade etti. Kendisiyle yaptığımız röportajda, sokağın çok meşhur konser salonlarından daha canlı ve insanlarla daha içiçe olduğunu ve bunu hiçbir salona değişmeyeceğini söyledi. Bu nedenle, sokak sanatının ruhuna bağlı kalarak bazı sanatçıların bu duruşu sergilemeleri bizi sevindirdi. Şunu söylemek gerekir ki, böyle düşünen sokak sanatçılarının sayısı öngörüldüğü gibi diğerlerine göre çok daha azdır. Sokak, doğası itibariyle ırk, dil, din gibi özelliklerin önemsenmeden insanlarla içiçe olmanın, beraber belki bir şarkı paylaşmanın bize göre en rahat gerçekleştiği yerdir.

**6. Sokak sanatçısı neden gözardı ediliyor**

Sokak sanatçılarının göz ardı edilmeleri bizim projemizin çıkış noktasını oluşturuyor. Hazırladığımız ön raporda da bahsettiğimiz gibi Washington Post’un yaptığı bir araştırmaya göre dünyaca ünlü kemancı Joshua Bell bir metro istasyonunda yaklaşık kırk beş dakikalık bir konser veriyor. Ancak yaklaşık bin kişinin konser alanından geçmesine rağmen Joshua Bell’i dikkatle dinleyen kişi sayısı yadırganacak kadar azdır. İşin ilginç yanı sanatçının önceki konserinin bilet fiyatları ortalama yüz dolardan alıcı bulurken metro istasyonundaki konserde otuz iki dolar para toplamasıdır. Burdan anlaşıldığı gibi, sanatçının yeteneğinde hiçbir azalma olmadığı halde insanlar albümlerini aldıkları sanatçıları sokakta göz ardı ediyorlar. Biz de çalışmamızı yaparken daha önceden sorduğumuz soruları yaşayarak gözlemleme fırsatı bulduk. Araştırmalarımız dahilinde sokak sanatçılarının göz ardı edilmelerini yurtiçinde ve yurtdışında olmak üzere iki parçaya ayırmayı tercih ediyoruz. Yurtdışında gözlemlediklerimiz bize, genellikle turistlerin ama yerli halkın da sokak sanatçılarına iyi davrandıklarını ve sokak sanatını benimsediklerini göstermektedir. İnsanlar sokakta performanslarını sergileyen sanatçıları izliyor, onlara maddi manevi katkıda bulunuyor ve sokak sanatının yaşamasına büyük ölçüde fayda sağlıyorlar. Sokak sanatçılarıyla birebir görüşmelerimizde de onların sokak sanatının yaşaması için gayret içinde olduklarını gördük. Ayrıca bazı sanatçılar gösterilerinde sokak sanatının devam etmesiyle ilgili düşüncelerini kısa kısa seyircilerle paylaşıyorlar. Yine, bazı şehirlerde sokak sanatçılarının kendi aralarında dernekler kurduklarını ve birbirleriyle iletişim halinde olduklarını öğrendik. Örneğin Amsterdam’da şehir meclislerinde de sokak sanatçılarına yer veriliyor. Biz de sokak sanatçılarının meclisteki sözcüsüyle görüştük. Yurtdışında sokak sanatı kültürünün ülkemize göre daha gelişmiş olması sebebiyle sokak sanatçılarının daha fazla seyirci kitlesi olduğunu ve maddi manevi daha fazla destek aldıklarını gözlemledik. Göz ardı edilmenin ülkemize göre daha az olsa da olduğunu ve bunun bazı parametrelere bağlı olarak değiştiğini gözlemledik. Yaptığımız çalışmalarda, insanların dikkatlerini çekebilecek, onlara daha farklı gelen enstrümanları kullanan sanatçılarla ve sergilediği performansı eğlenceli hale getirip seyircileri de şovuna katan sanatçılarla daha ilgili olduklarını gözlemledik. Öte yandan, kimseyle ilgilenmeden sadece performansına odaklanan sanatçıların güzel bir performans ortaya koysalar da diğerleri kadar rağbet görmediklerini ifade etmek istiyoruz. Dolayısıyla, sokak sanatçılarının göz ardı edilmelerindeki faktörlerden biri insanların dikkatlerini çekmeleri ve onları şovlarına dahil etmeleri denilebilir. Bir diğer faktör ise, son dönemde daha da yaygınlaşan akıllı telefonların ve sosyal medyanın etkisiyle insanların sokak sanatçılarının performanslarını telefonlarına kaydedip bunu insanlarla paylaşmaları denilebilir. Ama belirtmek gerekir ki bu tarz bir yaklaşım, sokak sanatına doğrudan bir katkı sağlamıyor. İnsanlar sokak sanatıyla ilgilenmeden kendi amaçları için performansları izliyorlar ve kaydediyorlar. Hatta, bazı sanatçılar bu durumdan rahatsız olmuş olacaklar ki kendilerini izinsiz kaydeden insanları hoş karşılamıyorlar. Biz de sokak sanatçılarıyla yaptığımız röportajlarda öncelikle onlarla konuşup izinlerini almaya çalıştık ve bazıları teklifimizi geri çevirdiler bazıları ise kabul edip bu görüntülerin youtube gibi kanallara aktarılmamasını bizden rica ettiler. Biz de yaptığımız çalışmalarda bu gibi isteklere dikkat etmeye çalışıyoruz. Araştırmamızın diğer bölümü olan yurtiçinde, sokak sanatçılarının daha fazla göz ardı edildiklerini gözlemledik. Bunun temel sebebi olarak ülkemizde sokak sanatı kültürünün oturmamış olmasını görüyoruz. Ülkemizde sokak sanatının turistik yerlerde daha yoğun yapılmasının belki bir nedeni de bizim kültürümüzde bunun net bir yerinin olmaması olabilir. Röportaj yapma teklifinde bulunduğumuz sanatçıların da önemli bir kısmı teklifimizi reddettiler. Dolayısıyla, sanatçıların dahi böyle tutumlar takınmaları insanların aslında sokak sanatıyla neden bu kadar ilgilenmediklerinin de bir göstergesi olabilir. Bize gore, sokak sanatını ve sokak sanatçısına olan ilgiyi incelerken sokağın ruhunu iyi okumak gerekiyor. Dolayısıyla, sokaktan ve insanlardan uzak bir sokak sanatının uzun süre devam edebilecek bir yanının olmadığını belirtmek isteriz.

**7.Sonuç**

Bu çalışmamızda sokak sanatını ve sokak sanatçılarının mekan olarak neden sokağı seçtiklerinden ne gibi problemlerle karşılaştıklarına kadar değişik konuları inceledik. Yaptığımız röportajlar sonucunda sokak sanatçılarının sorunlarını onlardan dinleme fırsatı bulduk. Ayrıca toplumsal ve hukuksal boyutta sanatçıların karşılarına çıkan engelleri onlardan dinlemekle beraber bazı problemleri canlı olarak gözlemledik. Sokak sanatçılarını sanatlarını sokakta icra etmeye yönelten en önemli sebeplerin ekonomik temelli olduğunu düşünüyoruz. Ancak bunun dışında bu işi kişisel zevk için yapan insanlar olsa da bunların sayısı genele bakıldığında oldukça azdı. Yine de belirttiğimiz amaçtaki sokak sanatçılarını görmek bizim için sevindirici bir gelişmeydi. Projeye başlamadan önce fikirlerine başvurduğumuz akademisyenler sokak sanatının eski halinden uzak ve ekonomik nedenlere dayalı bir hale geldiğini belirtmişlerdi. Dolayısıyla gözlemlerimiz sonucunda sokak sanatının her ne kadar ekonomik temelli olsa da kişisel zevk, insanları birleştirme, sokak sanatının ruhunu yaşatma gibi başka amaçlara da hizmet ettiğini gördük. Sokak sanatçılarının önemli işlevlerini sayacak olursak sokaktan geçen o anda orada bulunmaktan başka birbirleriyle bağlantıları olmayan ve hatta belki hiçbir ortak zevkleri olmayan insanları buluşturmasını ve bunu sanat altında gerçekleştirmesini söyleyebiliriz. Görüştüğümüz sokak sanatçıları da bize bu bağlamda insanların gündelik hayatlarında bilerek ve isteyerek gittikleri konserlerin sokak sanatı kadar zevk vermediğini söylediler. Sokak sanatçıları da bu ilgiden oldukça memnunlar. Dinlemeyip geçen her insan onlar için olumsuz bir sonuç olsa da yaptıkları sanata ilgi duyan ve şovlarına katılan her insan da onlar için mutluluk kaynağı oluyor. Bu bağlamda düşününce sokak sanatının eleştiriye açık bir alan olduğunu söylemek mümkün. Yapılan sanat herkese açık olan sokakta icra ediliyor ve oradan geçen her insanın tepkileri sanatçı tarafından doğrudan gözlenebiliyor. Bu da onların kendilerini geliştirmelerine ve halkla bütünleşmiş bir performans ortaya koymalarına neden oluyor. Daha önce belirttiğimiz örnekteki asıl mesleği müzisyenlik olan ve sokağı yeni şarkılarını denemek için kullanan sanatçı da aslında sokağı doğrudan bir eleştiri mekanizması olarak görüyor olabilir. Bu mekanizma sanatçıların kendilerini düzeltme imkanı sunuyor. Ülkemizde durum gözlemlediğimiz kadarıyla ne yazık ki Avrupa’dan daha kötü seviyede. Bunun nedenlerini raporumuzun ilgili yerinde belirttik ama temel olarak bu kültürün oluşmaması ve engel niteliği taşıyan hukuki meseleler diyebiliriz. Eğer bu meseleleri zamanla halledersek ve toplum da sokak sanatına ısınmaya başlarsa ileride sokak sanatçılarının karşılaşacağı sorunların da azalacağını söyleyebiliriz. Nitekim, Avrupa’da şu an ünlü diyebileceğimiz bazı gruplar ve sanatçılar sanatlarını icra etmek için öncelikle sokağı seçmişlerdir. Sokaktan gelen beğeni onlara şöhret olarak geri dönmüştür. Dolayısıyla eğer biz de daha önce belirttiğimiz problemleri çözebilirsek yakın gelecekte sokakta gördüğümüz sanatçıların daha iyi yerlere gelmelerine tanıklık edebileceğiz. Projemizin ön raporunda da bahsettiğimiz gibi sokak sanatçılarının piyasadaki galeri sanatçılarından ya da meşhur olmuş diğer sanatçılardan yetenek olarak doğrudan ayrılmadığını söyleyebiliriz. Ayrıca görüştüğümüz sokak sanatçılarının içerisinde meşgul oldukları sanat dalının eğitimini uzun yıllar alanların da olması alaylı ya da mektepli gibi farklılıkların da olmadığını gösteriyor. Sonuç olarak bu rapordan sonra yaptığımız röportajlara ağırlık verip ortaya güzel bir ürün çıkarmak istiyoruz. Son olarak özellikle belirtmeliyiz ki bize bu fırsatı verdiğinden dolayı bütün Özgür Proje ailesine teşekkür ediyoruz ve çalışmamızın başka araştırmalara esin kaynağı olabileceğini umuyoruz.

**KAYNAKÇA**

Altıntaş O., Eliri İ. (2012). Birey Toplum İlişkisinde Kent Kültürü, Kamusal Alan ve Onda Şekillenen Sanat Olgusu. *İdil, 1(5), 61-74*. doi: 10.7816/idil-01-05-05

Bywater, M. (2007). Performing Spaces: Street Music and Public Territory. *Twentieth-Century Music*, *3*, 97-120.doi:10.1017/S1478572207000345

Çetin, A. (2006). *Kamusal Alan ve Kamusal Mekan Olarak “Sokak”.* Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo Televizyon Sinema Ana Bilim Dalı, Ankara, Türkiye.

Hirsch, L. E. (2010). Playing for Change. *American Music*, *28*, 346-367.

Kushner, R. J., & Brooks, A. C. (2000). The One-Man Band by the Quick Lunch Stand: Modeling Audience. *Journal of Cultural Economics*, *24,* 65-77.

Prato P. (1984). Music in the Streets: The Example of Washington Square Park in New York City. *Popular Music, Vol. 4, Performers and Audiences (1984), pp. 151-163.*

 <http://www.jstor.org/stable/853361> adresinden alınmıştır.

# Washington Post. (2007). *Pearls Before Breakfast.* [http://www.washingtonpost.com/wp- dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html](http://www.washingtonpost.com/wp-%09dyn/content/article/2007/04/04/AR2007040401721.html) adresinden alınmıştır.