1. **Tanım**

TÜSAK yasa tasarısının kabul edilmesi durumunda Türkiye’de sanat alanında gözlemlenmesi muhtemel sonuçları incelemeyi amaçlıyoruz .

1. **İçerik**

Bu incelemeyi yapmak üzere, TÜSAK’ın vadettiği Sanat Konseyinin yurtdışındaki örnekleriyle karşılaştırmayı ve bu konseylerin sanatın ne yönde etkilediğine ve devleti sanatın neresinde konumlandırdığını tespit etmeyi planlıyoruz.

Sanata karşı bağımsız tavrıyla bilinen ve göreceli olarak sanata daha fazla miktarda bütçe ayıran İsveç ve Almanya’yı Türkiye’yle sanat alanında karşılaştırmaya uygun bulduk.

Yapacağımız mülakatlardan ve örnek olarak inceleyeceğimiz sanat konseylerinin değerlendirilmesi sonucu devlet sanat ilişkisini masaya yatırmayı ve sansürü, devletlerin sanat politikalarını araştıran akademisyenlerimizin de konuyla ilgili görüşlerini aldıktan sonra sanatın desteklenmesi için konseylerin nasıl bir tutum sergilemeleri gerektiğini tespit edeceğiz ve bu konseylerin sanatı geliştirmekte ideal yapı olup olamayacağını gözlemleyeceğiz.

**3) Mevcut Durum ve Sorunsallar**

Geçmişinde sanatçıya verilen sürgün ve hapis cezaları, kitap yakımı; yakın tarihinde sanatçıya yöneltilen sözlü hakaret ve tehditler, heykel yıkımı olan Türkiye’de sanatın desteklenmekten çok kösteklendiğini söylememiz mümkün olabilir. Çoğu zaman muhalif bir tutum sergileyen, belki de sadece ifade özgürlüğünden doya doya faydalanmak isteyen sanatın Türkiye’de çoğu hükümet tatafından düşman müamelesi gördüğü bir gerçek. Sanatın desteklenmesi ve özgürleştirilmesi konusunda bu zamana kadar büyük adımlar atılmamışken belki de geri geri gidilmişken AKP hükümeti sanatçıyı desteklemek ve sanata ayrılan bütçeyi arttırmak amacıyla bir yasa tasarısını gündeme getirdi. Bakanlığın hazırladığı “Türkiye Sanat Kurumu ile Sanatın Desteklenmesi Hakkında Kanun Tasarısı Taslağı” başlıklı çalışma, büyük tepkiyle karşılaştı ve devletin sanata uyguladığı baskıyı tekrar tartışmaya açtı. Söz konusu tasarının doğuracağı sonuçlar konusunda genel algı ilk olarak Kültür Bakanlığı bünyesindeki üç genel müdürlüğün (Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü ve orkestraların bağlı olduğu Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü) feshedilmesi yönünde. Ayrıca, Devlet Tiyatrosu Kanunu ile Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Kuruluş Kanunu’nu yürürlükten kaldırılması söz konusu. Bu kurumların yerine Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlı Türkiye Sanat Kurumu (TÜSAK) kurulması öneriliyor. Kurumun idari ve mali özerkliğe sahip olduğu belirtilse de kurumun karar organı olan on bir kişilik Türkiye Sanat Kurulu’nun üyelerinin Bakanlar Kurulu tarafından atanması şüpheleri de beraberinde getiriyor. Bunun dışında TÜSAK’ın kurulumundaki asıl amacın sanata ayrılan bütçenin ve desteğin artırılması diye belirtilirken destek miktarı proje giderlerinin en fazla yüzde ellisiyle sınırlandırılıyor. Öte yandan başbakanın istediği projeye doğrudan para transfer edebileceği iddia ediliyor. Sanatçılara gelince, onların Kültür ve Turizm Bakanlığı’na bağlanacağı ve erken emeklilik konusunda teşvik edilecekleri yönünde tartışmalar da mevcut. Bütün bu tartışmalar bu kurulun Türkiye’deki sanat üzerindeki etkisinin ne olacağı hakkında düşündürtüyor ve tasarının “iyi niyet”ini sorgulatıyor.

1. **Uygulama Planı**
2. **Ön Çalışma**

* TÜSAK yasa tasarısının ayrıntılı incelemesi
* Yasa hakkında avukat görüşüne erişilmesi (Oyuncu Sendikası’nın veya Kültür- Sanat-Sen’in avukatlarıyla iletişime geçilmesi)
* Türkiye’de devlet-sanat ilişkisinin tarihsel süreçte incelenmesi
* Mülakatlar için detayların belirlenmesi (teknik hazırlıklar, soruların belirlenmesi vb.).
* Saha çalışmasında görüşülecek konseylerin sivil toplum kuruluşlarının ve toplumsal grupların (sanatçılar, akademisyenler) belirlenmesi ve bu kurum ve kişilerle iletişime geçilmesi

1. **Saha Çalışması**

-Türkiye’de belirlenen sanatçı ve akademisyenlerle mülakat yapılması. (2014-2015 eğitim yılı güz dönemi)

-Belirlenen model ülkelerdeki konseylerin yetkilileriyle mülakat yapılması (2014-2015 Semester Break)  
- Belirlenen model ülkelerdeki sanatçılarla mülakat yapılması

Türkiye ve İran gibi sanatta sansürü bolca bulabileceğimiz ülkelerde sanatçının devlet politikalarına bakışını bu ülkelerdeki sanatçılar ve sanat kurumları ile röportajlar yaparak değerlendirmek

Kayıt altına alınmış olan ses ve görüntülerin değerlendirilmesi ve bu kayıtlardan yola çıkarak rapor hazırlanması.

1. **Çözüm Önerisi**

Yapacağımız mülakatlardan ve konsey incelemelerinin ardından sansür ve devlet-sanat ilişkilerini araştıran akademisyenlerin danışmanlığıyla bir çözüm önerisi sunmayı amaçlıyoruz. Önerimiz bir sanat konseyinin nasıl işlemesi gerektiğine dair çıkarımlardan oluşabilir ya da sanat konseyinin doğrudan kendisini hedef alarak, kuruma eleştirel yaklaşılabilir.

1. **Görev Dağılımı**

Dilara İnam (Sabancı Üniversitesi, Junior, Kültürel Çalışmalar öğrencisi): yurtdışındaki sanatçılar ve kurum yetkilileriyle irtibat kurma

Ece Tekbulut (Sabancı Üniversitesi, Junior, Siyasal ve Sosyal bilimler öğrencisi): yurtiçindeki sanatçılar ve sendika yetkilileriyle irtibat kurma.