



Hrant Dink Anısına Atölye Çalışmaları 2013
Savaş, Soykırım ve Siyasal Şiddetle Yüzleşmek
İstanbul, 31 Mayıs – 2 Haziran 2013

Sabancı Üniversitesi
Hrant Dink Vakfı, İstanbul Politikalar Merkezi ve Anadolu
Kültür İşbirliğiyle

Dünya 20'nci yüzyıla askerileşme, silahlanma ve savaş hazırlığı sancularıyla girdi ve bu süreçler daha önce eşi görülmemiş yıkımların yaşandığı Birinci Dünya Savaşı ile sonuçlandı. Bu yüzyılın geri kalanında ikinci bir dünya savaşı, soykırımlar, etnik ve siyasal kırımlar, soğuk ve sıcak savaşlar, askeri darbeler ve daha birçok siyasal şiddet yaşandı. Bu deneyimler ve bunların tartışmalı hatırlanış biçimleri 21'inci yüzyılın başında yaşamı ve ölümü belirler hale geldi.

Bu yıl düzenlenen Hrant Dink Anısına Atölye Çalışması savaş, soykırım ve siyasal şiddetle yüzleşme ve hesaplaşma yollarına ve bunun önündeki engellere odaklanacak. Bu çalışmada cevaplarını aradığımız soruların bazıları aşağıda, ama bildiri önerilerinin bunlarla kısıtlı olması gerekmez.

- Geçmiş savaş, soykırım veya siyasal şiddet deneyimlerini ve bu deneyimlerin günümüzü biçimlendirdiğini farklı aktörler nasıl kavramsallaştırır, sorunsallaştırır, veya kullanırlar? Yaşananların farklı hatırlanış biçimleri arasında ne tür ilişki ve çekişmeler var?
- Geçmişle yüzleşme tartışmalarına hangi kuram ve kavramlar yeni açılımlar sağlayabilir?
- Geçmiş gaddarlıklarla hesaplaşmanın yerel, ulusal ve uluslararası hukuksal araç ve mekanizmaları nelerdir? Son birkaç on yılda ortaya çıkan “geçiş sürecinde adalet” deneyimlerinden ne dersler çıkarılabilir?
- İnsan Hakları savunucuları, ırkçılık karşıtları, feministler ve LGBTQ hareketi gibi toplumsal hareketler savaşların, soykırımların ve siyasal şiddetin hatırlanmasında nasıl eleştirel bir rol oynayabilirler?
- Savaşların, soykırımların ve siyasal şiddetin hatırlanmasında anıtlar, müzeler ve diğer anı mekânları nasıl bir rol oynar? Bu yapılar veya yerler bireylerin ve toplumların geçmişle yüzleşme süreçlerini nasıl etkiler?
- “Yüzleşme pedagojisine” nasıl yaklaşılmalıdır? Geçmişle yüzleşmeye yönelik pedagojik araçlar nelerdir?
- Popüler kültür, sinema, edebiyat ve (oto)biyografik metinler savaşı, soykırımı ve siyasal şiddeti nasıl dile getirir, nasıl yeniden kavramsallaştırır?
- Yazılı, sözlü veya görsel tanıklıklar savaş, soykırım ve siyasal şiddete ilişkin egemen söylemlere nasıl meydan okur veya bu söylemleri nasıl yeniden üretir?
- “Travma” kavramı savaşı, soykırımı ve siyasal şiddeti anlamak ve bunlarla hesaplaşmak için ne ölçüde yararlıdır?

- Savaşlar ve soykırımlar sırasında yaşanan bazı şiddet biçimleri (cinsel şiddet, eşcinsel ve trans bireylere yönelik şiddet, mağdurların da şiddete yönelmesi, Romanlar gibi marjinalize edilmiş toplulukların yaşadığı şiddet) hakkında onyıllarca sessiz kalınmış olmasının nedenleri ve sonuçları nelerdir? Bu tür suskunlukları gündeme getirmek için ne tür özel araç ve yöntemler kullanılabilir?

Başvurmak için:

Lütfen sunum özetinizi (en fazla 300 kelime) adınız, kurumunuz, posta adresiniz, e-mail adresiniz ve telefon numaranızla birlikte hrantdink-workshop@sabanciuniv.edu adresine gönderiniz.

Atölye çalışmasına katılmak isteyen, ancak hiçbir kaynaktan parasal desteği bulunmayan kişiler için sınırlı miktarda konaklama yardımı sağlanabilmekte. Sunumunuzu gönderirken, konaklama ödeneğine ihtiyacınız olup olmadığını lütfen belirtiniz.

Son başvuru tarihi: 11 Mart 2013.

Ayrıntılı bilgi için: <http://myweb.sabanciuniv.edu/hrantdink-workshop/>

Düzenleme Komitesi:

Ateş Altınordu
Ayşe Kadioğlu
Ayşe Gül Altınay
Çağla Aydın
Faik Kurtulmuş
Fikret Adanır
Gülayşe Koçak
Nedim Nomer
Sibel Irzık